

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»  
г. Ржева Тверской области

ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ

**«ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЭМОТИВНОЙ  
ЛЕКСИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ  
ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

Автор: **Ильчук Евгения Владимировна,**  
учитель высшей категории  
МОУ «СОШ № 7» г. Ржева Тверской области.  
Предметная область: **словесность.**  
Класс: 9.

2014 – 2015 уч.год

## ЦЕЛИ:

1. Повторить

- понятие **РОМАНТИЗМ**,
- признаки романтической новеллы.

2. Определить, какую роль играет эмотивная лексика в художественном произведении.

3. Привить интерес к исследовательской деятельности.



- Отчего люди так пугаются, когда видят привидения?
- Потому что их жизнь — сплошные эмоции.



Василий Андреевич  
Жуковский  
(1783 – 1852)



Михаил Николаевич  
Загоскин  
(1789 – 1852)



Владимир Фёдорович  
Одоевский  
(1803? (1804?) – 1869)

ЭПИГРАФ К УРОКУ

**«Чувства, изображённые в  
произведении, - результат  
художественного познания  
душевной жизни и поведения  
человека»**

**Л.Г. Бабенко**

# НОВЕЛЛА -

(итальянское — *novella*, испанское — *novela*, французское — *nouvelle*, немецкое — *Novelle*) — термин, обозначающий в истории и теории литературы одну из форм повествовательного художественного творчества. Наряду с наименованием Н., ставшим международным, существуют равнозначные наименования того же жанра: франц. — *conte, fable*, нем. — *Schwank, Mare, Geschichte*, англ. — *short story*, русск. — рассказ, сказка.

# Признаки новеллы:

1. В повествование включены элементы авантюры и ужасов, что вызывает определённые чувства и эмоции.
1. События передаются так, как переживаются самими героями.

В.А. Жуковский  
«Привидение»

М.Н. Загоскин  
«Привидение»

В.Ф. Одоевский  
«Привидение»

ГОРЕ  
↓  
ИСПУГ  
↓  
БЕСПОКОЙСТВО  
↓  
РАДОСТЬ

УМИРОТВОРЕНИЕ  
↓  
НЕДОВЕРИЕ  
↓  
РАДОСТЬ  
↓  
ИСПУГ  
↓  
СПОКОЙСТВИЕ

СКУКА  
↓  
СПОКОЙСТВИЕ  
↓  
РАДОСТЬ  
↓  
ВЕСЕЛЬЕ  
↓  
ИСПУГ  
↓  
БЕСПОКОЙСТВО  
↓  
СТРАХ



| ВИДЫ ЭМОТИВНОЙ ЛЕКСИКИ                     | ФУНКЦИИ |
|--|---------|
| 1. ОСНОВНЫЕ ЭМОТИВНЫЕ СЛОВА                |         |
| 2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ЖЕСТОВЫЕ ЭМОТИВНЫЕ СЛОВА |         |
| 3. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СЛОВА            |         |



## В.А. Жуковский

Предметом его размышлений всегда была душа, подверженная тревогам.

Автор показывает, что земная жизнь человека постоянно связана с неразрешимыми внутренними противоречиями, она окружена глубокой печалью. Но **ЛЮБОВЬ, ВЕРНОСТЬ, ДОБРОТА** должны спасти мир.



М.Н. Загоскин

Автор иронизирует над излишней увлечённостью людей страшными историями и над верой людей в мир ирреального.



В.Ф. Одоевский

Автор продолжает традиции В.А. Жуковского, но усугубляет ощущение обречённости. «Его» реальный мир переходит в мир фантастики и даже мистики.





Мир чувств человека уникален. Нужно быть очень наблюдательным, чтобы научиться понимать, что происходит с человеком в момент острых переживаний.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев В. В. Жуковский/ Серия «ЖЗЛ». - М., 1986
2. Нечаянная свадьба: Русская новелла конца XVIII – начала XIX/ Сост. Е. Дмитриева, С. Сапожков. – М., 1991
3. Русские писатели и поэты/ Краткий биографический словарь. – М., 2000