

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»

г. РЖЕВА ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЭМОТИВНОЙ ЛЕКСИКИ**

**В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО  
ЛИТЕРАТУРЕ  
9 КЛАСС

УЧИТЕЛЬ: ИЛЬЧУК ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА

КАТЕГОРИЯ: ВЫСШАЯ

РЖЕВ

2014

## ЦЕЛИ:

1. Повторить понятие РОМАНТИЗМ, повторить признаки романтической новеллы.
2. Определить, какую роль играет эмотивная лексика в художественном произведении.
3. Привить интерес учащихся к исследовательской деятельности.

**Главной целью** данного урока должно стать воспитание

- мира чувств подростков, их стремления научиться понимать человека в момент его острых переживаний;
- потребности познания человеческих чувств через художественную литературу;
- нравственно высоких устремлений личности.

## Оборудование.

Персональный компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

### План проведения занятия

1. **Этап**  
Ролевая игра, которая поможет ввести учащихся в атмосферу таинственности и в то же время тревоги.
2. **Этап**  
Сообщения учащихся о писателях, произведения которых будут изучаться на уроке.
3. **Этап**  
Работа с эпитафией к уроку.
4. **Этап**  
Работа с текстами произведений.
  1. Повторение признаков романтизма, особенностей жанра новеллы.
  2. Работа в группах.
  3. Оформление таблицы «Виды эмотивной лексики».
  4. Игра «Исповедальная свеча»

### 3. Заключение и подведение итогов урока

1. Подведение учащихся к самостоятельным логическим выводам («Чему вы научились?»).
2. Оценивание.
3. Домашнее задание.

## ХОД УРОКА.

I. Урок начинается зажжённой свечи. И небольшой **сценки**.

Тихо звучит неторопливая мелодия. За небольшим столиком 3 девушки, гадающие на будущее.

1-я (держа в руке обручальное кольцо матери, опускает его в пустой хрустальный стакан): Во сколько лет мне замуж идти? (Ждёт, сколько раз кольцо ударит о края стакана).

2-я (держа в руках книгу): что меня ждёт сегодня.

3-я (сидя у зеркала): Суженый, ряженный приди ко мне ужинать.

Неожиданно появляются ПРИВИДЕНИЯ. Девушки пугаются.

**Диалог привидений:**

- Отчего люди так пугаются, когда видят привидения?

- Потому что их жизнь – сплошные эмоции. Да об этом во все времена писали.

- Да, целые словари создали, а только кто их читает-то? (листает словарь) Вот только мы привидения и развлекаемся, выговаривая всевозможные словечки: ЧУВСТВА, УМИРОТВОРЕНИЕ.

- А всё же интересно наблюдать за людскими страстями, за их переживаниями, надо быть тонким психологом, чтобы передать все, что чувствует человек в произведении.

Далее зажигается свет. **Учитель** спрашивает, какие чувства испытали герои показанной сценки.

II. **Индивидуальная работа** учащихся, которые готовили сообщения о писателях: В.А. Жуковском, М.Н. Загоскине, В.Ф. Одоевском, - произведения которых будут анализироваться в течение урока.

III. **Работа с эпиграфом** урока.

**«Чувства, изображённые в произведении, - результат художественного познания душевной жизни и поведения человека»** (Л.Г.Бабенко)

- Как вы понимаете эпиграф к уроку?

- В чем смысл фразы «художественное познание»?

IV. **Работа с текстами** художественных произведений.

Необходимо обратить внимание на сходство произведений в жанровом плане. Все они заявлены авторами как новеллы. Повторяем с учащимися признаки новеллы.

1. В повествование включены элементы авантюры и ужасов, что вызывает определённые чувства и эмоции.
2. События передаются так, как переживаются самими героями.

Далее ученики, работая с текстами художественных произведений, переживания, определяют, чем вызваны эмоции и переживания у героев прочитанных произведений. Предварительную работу целесообразно проводить по группам: 1-я группа работает с произведением В.А.Жуковского, 2-я – М.Н.Загоскина, 3-я В.Ф.Одоевского.

**1 ГРУППА:** горе, испуг, беспокойство, радость.

**2 ГРУППА:** умиротворение, недоверие, радость, испуг, спокойствие.

**3 ГРУППА:** спокойствие, радость, веселье, испуг, беспокойство, страх.

Ребята составляют цепочку следования чувств и переживаний в произведениях, записывают их в рабочих листах.

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>В.А.Жуковский</b></p> <p>Горе – испуг –<br/>беспокойство –<br/>радость</p> | <p><b>М.Н.Загоскин</b></p> <p>Умиротворение –<br/>недоверие – радость –<br/>испуг – спокойствие</p> | <p><b>В.Ф.Одоевский</b></p> <p>Скука – спокойствие<br/>– радость – веселье –<br/>испуг – беспокойство<br/>– страх</p> |
|--|---|---|

Ребята делают **ВЫВОД** о том, авторы показывают разнообразный спектр человеческих чувств.

Целесообразно рассмотреть виды эмотивной лексики в произведениях и заполнить **таблицу:**

| Виды           | Функции |
|----------------|---------|
| 1.<br>2.<br>3. |         |

### 1 ВИД: основные эмотивные слова.

Учащиеся наблюдают за тем, какие части речи чаще всего употребляются автором в текстах для выражения переживаний людей. (Глаголы, существительные)

**ЗАРЯДКА ДЛЯ УМА.** По предложенным фразам определяют авторов произведений.

- 1) «...зрелище...оставило глубокое впечатление на душе...»;
- 2) «...долго не могла опомниться от удивления...»;
- 3) «...мы вскрикивали от ужаса...»

**ОТВЕТЫ:** 1) Жуковский; 2) Загоскин; 3) Одоевский

Учащиеся определяют, какую функцию выполняют глаголы в данных фразах (указывают на длительность действия, временную протяженность; прослеживают динамику и текучесть чувств).

**ВЫВОД:** глаголы указывают на эмоциональное состояние персонажа, показывают степень его переживаний в различные моменты жизни.

Далее девятиклассники должны определить роль существительного в художественном тексте.

Можно вывод проработать индивидуально с учеником, проанализировав тексты произведений.

**ВЫВОД:** *В отличие от глаголов существительные передают отвлечённое представление об эмоциях и переживаниях. Например, «переживать» - волноваться; «переживание» - душевное состояние. Поэтому существительные не несут эмоциональной нагрузки, если рядом нет поясняющих слов. Так в фразе Жуковского «...чудесное сходство...привело в волнение его сердце...» одновременно передается и внутреннее состояние души и внешнее проявление эмоций: существительные ставятся в предложно-падежную форму, что делает зависимым существительное от глагола.*

Учащиеся делают вывод о том, что главная роль эмотивной лексики – раскрыть состояние души человека, и записывают во вторую графу таблицы.

Следующий этап урока – размышление о поведенческих реакциях человека и жестикуляции в момент волнения.

2-й ВИД. Слова, дающие описание жестам, называют **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ЖЕСТОВЫМИ ЭМОТИВНЫМИ СЛОВАМИ**.

Ребята работают с текстом, находят такие слова в текстах и определяют их роль, записывают вывод во вторую графу.

3-й ВИД: эмоционально-оценочные слова.

Учащиеся размышляют над тем, какие слова подходят по данному определению, приводят примеры из текстов, делают вывод и записывают в таблицу.

В целом учащиеся обобщают сказанное и делают вывод о том, что **ЭМОТИВНАЯ ЛЕКСИКА** призвана усилить значимость человеческих переживаний, показать уникальность эмоций человека и его поведенческих реакций на происходящее.

Девятиклассники определяют, какие цели преследуют авторы изучаемых произведений, используя **ЭМОТИВНУЮ ЛЕКСИКУ**.

**ЖУКОВСКИЙ:** предметом его размышлений всегда была душа, подверженная тревогам и постоянно испытывающая воздействие со стороны. Писатель показывает, что земная жизнь человека постоянно связана с неразрешимыми противоречиями, окружена глубокой печалью. Но такие чувства, как любовь, доброта, верность, спасут мир.

**ЗАГОСКИН:** автор иронизирует над излишней увлечённостью людей страшными историями и над верой людей в мир ирреального.

ОДОЕВСКИЙ: автор продолжает традиции В.А. Жуковского, но усугубляет ощущение обречённости. Его реальный мир переходит в мир фантастики и даже мистики.

#### IV. РЕФЛЕКСИЯ.

Завершить урок предлагаю игрой «ИСПОВЕДАЛЬНАЯ СВЕЧА»: любой желающий садится перед классом, держит в руках свечу, откровенно отвечает на вопросы, глядя на свечу. Условие: вопросы должны касаться чувственной стороны: Что ты сейчас чувствуешь? Ощущаешь ли себя одиноким? И т.п. Ребята наблюдают за лексикой говорящего.

**Домашнее задание:** Сочинение-миниатюра «Исповедальная свеча». Описать чувства, вызванные свечой и музыкой.